**Kelly Bowenová: Byt nad Seinou**

**Překladatel:** Zdík Dušek

**Anotace:**

Londýn 2017: Když Aurelia Leclairová zdědí přepychový byt v Paříži, o němž neměla ani tušení, ohromeně zjišťuje, že její babička skrývala nejedno tajemství, mezi jiným i sbírku vzácných obrazů a luxusních večerních rób. Jedna zvláštní malba ji dovede až k restaurátorovi Gabrielu Seymourovi a oba společně se rozhodnou odhalit pravdu skrytou ve stěnách bytu.

Paříž 1942: Ačkoli „město světel“ se potýká s německou okupací, okouzlující Estelle Allardová si užívá v salonech nedotčených útrapami války. Když si však nacisté přijdou pro její přátele, spěchá jim na pomoc a nepřemýšlí o ceně, již bude muset zaplatit. Do událostí zasáhne i tajemná špionka s krycím jménem Celine. Obě ženy se srdnatě vrhají proti ničivé převaze, která hrozí rozdrtit je i jejich milované, aniž tuší, že důsledky jejich činů ovlivní i budoucí generace.

Tři ženy rozdělené časem, tři osudy odehrávající se v nebezpečné i vzkvétající Paříži. Každá z nich musí najít odvahu čelit nástrahám měnícího se světa a napsat další kapitolu v historii své rodiny.

**STR:** 368,

**MOC:** 449 Kč

**O autorce:**

Oceňovaná kanadská autorka Kelly Bowenová vyrostla v Manitobě, kde také vystudovala veterinární lékařství. Než si uvědomila, že jejím skutečným snem je psaní historické fikce, dlouhá léta se věnovala vědeckému výzkumu. Rozhodnutí kompletně změnit obor se ukázalo jako dobrý krok – na kontě má zatím čtrnáct vydaných románů a další ji ještě čekají. S manželem a dvěma dětmi žije ve Winnipegu.

**Recenze:**

*„Uhrančivý román zalidněný plnokrevnými postavami s tragickým osudem. Dávná historie skrytá ve stěnách bytu vás uchvátí hned od první stránky.“*

*– Publisher’s Weekly*

*„*Byt nad Seinou *Kelly Bowenové je podmanivý příběh dvou žen, které s odvahou a soucitem čelí nebezpečí okupované Paříže. Bowenová vykresluje mnohovrstevnatý obraz vysoké společnosti, intrik a obětavosti, zároveň dojemný i plný naděje.“*

– Julia Kelly, autorka mezinárodního bestselleru *Světlo nad Londýnem*

*„Obraz jednoho domu, dva stejné přívěsky a staré fotografie – tato ústřední vodítka spojují minulost s přítomností. Vzácná umělecká díla a láska mezi dvěma lidmi, kteří měli předurčeno setkání, příběh uzavírají a vrací na začátek. Krásný okamžik prozření na konci a připomínka, aby člověk nezahazoval svůj život, způsobí, že vám tato kniha i její postavy zůstanou v myšlenkách ještě dlouho po přečtení poslední stránky.“*

– Karen Whiteová, autorka románu *Sny o pádu*

*„Fascinující a napínavý válečný příběh o odvaze, špináži a pravé lásce. Autorčiny postavy vás vezmou na nezapomenutelnou pouť plnou objevů a dobrodružství. Tuhle knihu nebudete chtít odložit!“*

– Genevieve Graham, bestsellerová autorka

*„Kelly Bowenová vytvořila hluboce lidský příběh o vykoupení, který ukazuje, že i na těch nejtemnějších místech může vyrašit ohromující krása. Skutečné umělecké dílo.“*

– Erika Robuck, bestsellerová autorka

*„Dojemný příběh o nebezpečí a intrikách, lásce a ztrátě, zasazený do přepychu pařížského Ritzu.* Pařížský byt *není o nic menší poklad než umělecká díla, tak krásně popsaná v tomto románu.“*

– Christine Wells, bestsellerová autorka

*„Bowenová zručně spojuje historii s napětím a tajemstvím. Výsledkem je román, kde se vážnost mísí s dobrodružstvím, plný podmanivých hrdinů prožívajících ohromující zvraty. Strhující četba od první až do poslední stránky.“*

– Imogen Kealeyová, autorka románu *Osvobození*

**Ukázka:**

Pořád civěli jeden na druhého.

„Myslíte, že váš děda našel důkazy o tom, že nezemřela v Polsku? Něco konkrétního, co ho přimělo ji hledat?“

„Já nevím.“

„Myslíte, že nějak souvisela s obrazy, které tu byly schované?“

„Já nevím.“

„Myslíte, že spolupracovala s mou babičkou? Při ukrývání lidí před Němci?“

„Já nevím.“ Zdálo se, že Gabriel ztratil schopnost říct cokoli jiného.

„Hm.“ Lia se zahleděla na tři Degasovy tanečnice na stěně, jako by je vyzývala, ať promluví. Ať prozradí svá tajemství. „Ať vaše teta dělala po roce 1939 tady v Paříži cokoli, podle mě to nesouviselo s ministerstvem zahraničí ani s překlady.“

„Ne,“ souhlasil Gabriel chabě. „Myslím si totéž.“ S přehnanou opatrností položil fotografii Millbrooku na ostatní.

„Podle mě byla špionka.“