**Lisa Barr: Žena v ohni**

**Překlad:** Hana Sichingerová

**Anotace:**

Sotva se mladé reportérce Julii Rothové podaří získat práci u nejúspěšnějšího chicagského investigativního novináře Dana Mansfielda, je jí přidělen velmi neobvyklý – a velmi tajný – úkol. Má pro světově proslulého návrháře luxusních bot Ellise Bauma získat poslední obraz legendárního malíře Ernsta Engela *Žena v ohni*, jenž byl před více než 75 lety ukraden nacisty. Ellis po malbě krásné tajemné ženy touží z hluboce osobních důvodů a Dana si najal, aby mu jej pomohl najít.

Jules nemá na pátrání moc času, jelikož slavný návrhář umírá a situaci ještě víc komplikuje, že v Evropě se díla současně snaží dopátrat také mocná a provokativní galeristka Margaux de Laurentová. Jakožto bohatá dědička ze sběratelské rodiny disponuje prostředky, aby vždy dosáhla všeho, co si zamane, a v cestě jí stojí právě jen Jules. Pracovitá a odhodlaná reportérka ale získá nečekanou pomoc v osobě Ellisova vnuka Adama.

Adam není bez vnitřních démonů, právě se zotavuje z drogové závislosti. Sám je však nadaný umělec, a navíc poznal Margauxinu lstivost na vlastní kůži. Ví, jak umí být nelítostná, a udělá všechno, jen aby se s Jules dostali k *Ženě v ohni* dřív, než padne do spárů právě jí…

**STR:** 392

**MOC:** 449 Kč

**O autorce:**

Lisa Barr je zkušená novinářka, která pracovala jako redaktorka deníku Jerusalem Post, šéfredaktorka časopisů Today's Chicago Woman a Moment a jako redaktorka a reportérka deníku Chicago Sun-Times. Během své novinářské kariéry referovala o událostech světového významu. Je autorkou románů *Fugitive Colours* (historický thriller z druhé světové války, získal cenu Hollywoodského filmového festivalu za nejlepší nepublikovaný rukopis a Zlatou medaili IPPY pro nezávisle píšící autory) a *Unbreakables* (feministický román o ženě hledající sama sebe). Jako autorka, novinářka a bloggerka se objevila v pořadech *Good Morning America* a *Today.* Žije poblíž Chicaga s manželem a třemi dcerami.

**Recenze:**

 *„Výrazný styl skvěle doplňuje důmyslně vykreslené postavy. Nedokážete se odtrhnout od začátku až do konce.“*

– Publishers Weekly

*„Vybroušený román v rytmu kvapíku, který vám nedovolí ho odložit a udrží vás v napětí až do poslední strany.“*

– Booklist

*„Strhující ponor do světa umění na mezinárodní bázi, z něhož jsem ani nedýchala.“*

– Fiona Davis, bestsellerová autorka

*„Návykové, rychlé a protkané zběsile dávkovanými zvraty. “*

– Kristin Harmel, bestsellerová autorka

*„Rychlý, energický thriller prostoupený sexem, uměním a historií. Lisa Barr stvořila nezapomenutelný příběh, který nutí čtenáře pátrat po hranicích mezi snahou o spravedlnost a nutkavou touhou po pomstě.“*

– Alyson Richmanová, autorka bestselleru *Kabinet milostných dopisů*

*„Historie, skandály, faleš a láska. Vskutku poutavé čtení!“*

– Mary Kubica, autorka bestselleru *Hodná holka*

**Ukázka:** „Žádnému sběrateli nebo muzeu nedávej víc než dva obrazy. Prodávej je tajně, přes dark web nebo jakou temnou magii to používáš.“ Zvýší hlas. „Musíme zůstat v anonymitě, děj se co děj. Oslov jen kurátory, kteří se dají koupit, a klienty, které lze v případě potřeby vydírat. Navrhuju zkusit nejprve latinskoamerické drogové dealery. Pak ruskou mafii. A samozřejmě tu slizkou bandu čínských politiků, která skupuje významná díla jako na běžícím pásu.“ Upře pohled do jeho očí. (…)

„Nikdo si mě s tím nesmí spojit,“ zdůrazní Margaux znovu. „A pokud jde o praní peněz, udělej všechno, aby každý cent, co přistane na mém bankovním účtu, byl čistý jak slovo boží. Za každý obraz, který prodáš, dostaneš slušnou prémii. To by tě mělo dostatečně motivovat.“ Očima pomalu těká po jeho tváři, jako by mu chtěla připomenout, že je postradatelný. „A ještě jedna věc… obraz Ernsta Engela – *Žena v ohni –* zůstanetady. Nikdy nebude na prodej. Tečka.“