**Helen Frippová: Bublinky štěstí**

**Překladatel:** Drahomíra Michnová

**Anotace:**

Nicole Ponsardinová pochází z dobře situované remešské továrnické rodiny. Už jako dítě se zajímá o práce na vinicích a ve vinných sklepech v oblasti Champagne, které její bohatá rodina vlastní. Díky své tvrdohlavé a nespoutané povaze si dokáže prosadit svá přání – především sňatek z lásky s Françoisem Clicquotem, jehož rodina se také už po generace zabývá vinařstvím.

Mladí manželé se odvážně pouštějí do výroby vína a zakládají vlastní firmu, na jejímž chodu se Nicole podílí stejnou měrou jako její manžel, což je pro ženy té doby velmi neobvyklé. S podporou manžela si Nicole postupně prošlapává cestičku do zatím mužského světa vinařství.

Šťastné roky však netrvají dlouho. Přicházejí napoleonské války a najednou je nebezpečné, a časem i nemožné vyvážet francouzské zboží do ciziny. Firmu závislou na ruském odbytu to finančně ruinuje. A situace se dál zhoršuje… Neúrodný rok… Nečekaná smrt milovaného muže, která s sebou nese nejen bolest, ale navíc i společensky nebezpečnou otázku – zabil ho tyfus, nebo šlo o sebevraždu? Neustálý tlak ze strany souseda, zhrzeného nápadníka a nynějšího konkurenta, Jeana-Rémyho Moëta, který chce její vinařství za každou cenu koupit…

Zdrcená mladá vdova o prodeji firmy uvažuje, na čas se odstěhuje do Paříže a touží jen zapomenout, ale nakonec se odkazu svého muže nedokáže vzdát a s pomocí přátel odvážně a cílevědomě pokračuje v započatém díle.

Značka dnes světoznámého šampaňského Veuve Clicquot vznikla právě na jejích vinicích a Nicole ji během svého života usilovně a trpělivě vylepšovala. Proslavila se i tím, že vynalezla rychlý a účinný způsob odkalování šampaňského a jako první dokázala vyrobit jiskřivé, křišťálově jasné perlivé víno.

Nicole Clicquotová je dodnes právem považována za jednu z nejvýznamnějších osobností ve světě šampaňského a vysloužila si přezdívku La Grande Dame de Champagne.

**STR:** 368

**MOC:** 449 Kč

**O autorce:**

**Helen Frippová** (1967) vystudovala francouzštinu a tvůrčí psaní na Bath Spa University. Nějakou dobu žila ve Francii, nakonec se ale vrátila právě do Bathu, kde se věnovala kariéře v oblasti PR. Psát začala až po čtyřicítce. Její ženské hrdinky se vyznačují pevnou vůlí a nebojí se postavit proti společenským omezením své doby. Kniha *The French House (Bublinky štěstí*, Metafora 2022) je jejím debutem z roku 2021. Na její úspěch navázala v roce 2022 historickým románem z Paříže 19. století *The Painter's Girl*, pojednávajícím o vztahu neznámé mladé dívky s Édouardem Manetem.

**Recenze:**

*„Skvělé. Mimořádné. Vynikající. Tato kniha mě úplně pohltila. Krásně podaný příběh naprosto úžasné ženy. A dokonale napsaný! Působí na vaše smysly, báječný a šumivý jako to nejlepší šampaňské. (…) Autorka nádherně vystihuje postavy a dobu, je vynikající vypravěčkou. Absolutní dokonalost. Mistrovské dílo. Okamžitě jsem si její román zamilovala a nemohu se dočkat dalšího!“*

– Renita D’Silva, spisovatelka

*„Jedna z nejlepších knih, co jsem za poslední dobu četla. Strhující příběh o velmi odhodlané ženě, která dosáhne úspěchu v tehdejším mužském světě. O to inspirativnější, že vychází ze skutečného příběhu.“*

– Debbie Vincentová, aktivistka

*„Helen Frippová v románu* Bublinky štěstí *fundovaně odhaluje neuvěřitelný, byť skutečný příběh Veuve Clicquot, značky nesoucí jméno mladé vdovy, která dokázala bojovat za své vinice a vybudovat jeden z největších světových sklepů šampaňského.“*

– theliterateleprechaun

*„Próza Helen Frippové mě okamžitě a zcela vtáhla do romantického příběhu lásky, žalu a vášně Madame Clicquotové. Schopnost autorky přenést mě na vinice porevoluční Francie a prožívat štěstí i životní dramata s divokou a odhodlanou hrdinkou, která si v mužském světě proklestila vlastní cestu, je mimořádná. Pokud milujete dobře napsanou historickou beletrii, máte rádi bublinky a chcete se dozvědět více o procesu vzniku světoznámé značky šampaňského a o její zakladatelce, určitě si tuto knihu nenechte ujít.“*

– čtenářská recenze, Goodreads

**Ukázka:**

Jean-Rémy Moët zúžil pohled a několik dlouhých vteřin ji pozoroval. Pak promluvil znovu, teď už chladněji.

„Tohle je vinařské město a je moje. Až zkrachujete, přijďte za mnou a já vaše vinice odkoupím za tu malou směšnou cenu, jakou budou v té době mít. Do té doby budu sledovat každý váš pošetilý krok. Hodně štěstí.“

Jean-Rémy zapálil šek od plamene svíčky a hořící papír jí hodil do obličeje. Ten však zůstal viset ve vzduchu, žár ho zadržel, a pak jako popel dopadl na zem k jejich nohám.

Ještě že požádala kočího, aby na ni počkal. Právě si znepřátelila nejmocnějšího vinaře v Champagne a nemohla ztrácet čas.

**Ukázka 2**

Nikdy vás nedokážou ocenit, když s vámi nikdy nepracovali.“

„Jsem moc unavená, abych to dělala kvůli sobě, Louisi. A vystrašená,“ přiznala se poprvé.

„Tak to udělejte kvůli Françoisovi. Dlužíte mu to.“

„Já splatila svůj dluh slzami.“

„Slzy jsou k ničemu, Babouchette. François pro ty vinice *žil*, žil pro vás a pro Mentine. Myslíte, že by měl radost, kdyby vás viděl zamčenou ve velkém domě a svou dceru odstrčenou kvůli novému manželství? K tomu navíc nového vlastníka svých pozemků, a co hůř – Moëta? V tom tanečním sále je zlato a jen čeká, až koupí vaše šampaňské.“ Vzal ze stojanu hořící pochodeň a proti noční obloze jí psal písmena. „Veuve Clicquot et Compagnie. Zkuste si to představit, aspoň dnes večer.“