**Yrsa Sigurðardóttir: Ticho**

**Překladatel:** Hana Sichingerová

**Anotace:**

Uprostřed chladného dne v Reykjavíku zmizí z kočárku u luxusní vily spící nemluvně a na jeho místě leží cizí mrtvé dítě.

O jedenáct let později objeví detektiv Huldar se svou nadřízenou Erlou v kufru odstaveného auta v Reykjavíku části rozsekaného ženského těla. Co tu ale chybí, je hlava oběti. Vyšetřovací tým, do něhož už oficiálně patří i dětská psycholožka Freyja, se pustí do vyšetřování jednoho z nejtěžších případů, který je stále zamotanější, vrací se do minulosti a jeho vyřešení se zdá být v nedohlednu.

To těžce nese Huldarova těhotná nadřízená Erla. Dře dnem i nocí, protože se bojí o své místo i reputaci, pokud případ nestihne včas vyřešit. O svém těhotenství, stejně jako o otci dítěte se ale odmítá bavit. Mezi Freyjou a Huldarem stále „něco“ je, mají však dohodu, že své soukromí nebudou tahat do práce. Vše ještě zkomplikuje nečekané obvinění Freyji z porušení policejního protokolu. A vůbec není jisté, zda jí Huldar bude schopen pomoci.

V *Tichu*, posledním dílu série Freyja & Huldar, si hlavní hrdinové nejen sáhnou na své dno, ale budou muset pro vyřešení několika případů v jednom spojit své síly, aby překonali hradbu mlčení, skrývající mnoho zlého.

**STR:** 416

**MOC:** 469 Kč

**O autorce:**

**Yrsa Sigurðardóttir** (1963) je celosvětově uznávaná islandská autorka detektivní a thrillerové literatury. V roce 2005 vydala svůj první kriminální román *Poslední rituál* (Metafora, 2007), který jí okamžitě vysloužil přídomek „královna severské krimi“ a znamenal začátek oceňované série s právničkou Tórou Gudmundsdóttir.

Své postavení jedné z nejlepších současných autorek napínavé literatury Yrsa upevnila řadou samostatných thrillerů, které byly dosud přeloženy do více než třiceti jazyků, a především pak v roce 2014 románem *DNA* (Metafora, 2017), prvním dílem volné série s dětskou psycholožkou Freyjou a sympaticky ošuntělým detektivem Huldarem. O rok později navázala druhým dílem *Černá díra* (Metafora, 2018) a posléze dalšími třemi neméně úspěšnými knihami *Katarze* (Metafora, 2019), *Poprava* (Metafora, 2021) a *Panenka* (Metafora, 2022). Sérii nyní uzavírá vynikajícím thrillerem *Ticho*.

Její knihy získaly tři ceny The Blood Drop, cenu Dánské akademie autorů krimi a The Petrona Award.

Novinky o Yrsiných knihách můžete sledovat na facebookové stránce Yrsa Sigurðardóttir CZ (@OhnivyAndel).

**Recenze:**

*„Jedna z nejlepších severských autorek.“*

– The Times

*„Yrsa Sigurðardóttir nemusí dokazovat, že umí psát – toho jsou si podle mě vědomi všichni, kdo od ní už něco četli.“*

– Kultura21.cz

*„Královna islandské krimi.“*

– Simon Kernick, autor románů *Neúprosný* a *Záležitosti kolem umírání*

*„Vynikající spisovatelka.“*

– Karin Slaughter, bestsellerová autorka knih *Mlčící žena* a *Falešná svědkyně*

*„Další znamenité pokračování série* Freyja a Huldar*. Prokreslené postavy a strhující, děsivá zápletka plná zvratů – nedokázala jsem to odložit!“*

– Shari Lapena, autorka bestsellerů *Jeden z nás* a *Nevítaný host*

*„Yrsa je znamenitá vypravěčka. Její příběhy jsou záhadné, plné tíživé atmosféry a skvěle vygradované. Zvraty nikdy neuvidíte přicházet.“*

– Mari Hannah, spisovatelka

**Ukázka:**

Huldar zabouchl dveře a sáhl na klíčky, aby nastartoval motor.

Ale jakmile se připravil o přísun čerstvého vzduchu, ucítil známý zápach – kovový pach krve, mnohem silnější, než aby pocházel z krvácení z nosu nebo drobného škrábnutí. Okamžitě pustil volant i klíčky, přetáhl si rukáv přes levou ruku, otevřel dvířka a vystoupil. [...] Pod bedlivým dohledem ženy v okně se naklonil k Erle a něco jí pošeptal do ucha.

Její výraz ztvrdl a přikývla, aby dala najevo, že rozumí. Došli k zadní části auta, Huldar otevřel kufr a vypustil ven silný pach krve. Ale místo mrtvoly nebo těžce zraněného člověka, jak se obával, našli v kufru jen několik černých pytlů na odpadky. Tělo v nich být nemohlo, na to byly příliš malé. …„Podle mě to bude zvěřina – bělokur nebo sob.“

Erla si natáhla latexové rukavice, pak se sehnula k pytlům, našla jeden otevřený a nahlédla dovnitř. Ukázalo se, že neobsahuje ani zvěřinu, ani jídlo z rozbitého mrazáku. [...]

Erla si povzdechla: „Radši zavolám posily."